



Programa de la Asignatura

I. Identificación de la asignatura

Componente:		Subcomponente:	
Educación y Pedagogía		Procesos de Desarrollo	
Nombre de la asignatura:		Código:	
Procesos de desarrollo de la expresión lúdica y artística.		CBC 13	
Carácter del curso: Teórica - Práctica			
Créditos de la asignatura: 4	Horas teóricas semestrales: 48	Horas prácticas semestrales: 32	
	Intensidad horaria semestre:	Horas sin acompañamiento docente al semestre:	
	80	112	
	Intensidad horaria total: 192		
Prerrequisitos: Sin prerrequisitos			
Correquisitos (S/A): Sin Correquisitos			
Objetivo(s) de formación de la Licenciatura en Educación Básica Primaria y de la Licenciatura en Educación Infantil.			
1. Formar maestros y maestras analíticos y críticos en el campo de la educación y la pedagogía.			
2. Formar maestros y maestras para comprender y apropiar los saberes escolares desde perspectivas pedagógicas y didácticas.			



Resultado(s) de aprendizaje de la Licenciatura en básica primaria. 1. Ejerce su rol como maestro(a) desde el análisis crítico de los contextos de actuación y de la conciencia de las implicaciones sociales, políticas y éticas de su actuar. 2. Utiliza los conocimientos generales de la pedagogía y la didáctica para el análisis crítico de la realidad en diferentes contextos. Resultado (s) de aprendizaje de la licenciatura en educación infantil. 1. Utiliza el juego, el arte, la literatura infantil y la exploración del medio como recursos en el diseño de experiencias pedagógicas para la educación infantil.	
Competencias genéricas y profesionales de la Licenciatura en Educación Básica primaria. 1. Comprende críticamente la realidad socio-cultural a nivel local, nacional y global. 2. Establece relaciones entre conceptos básicos de la educación, la pedagogía y la didáctica de los saberes escolares, tanto en su discurso como en sus prácticas pedagógicas. Competencia genérica y profesionales de la Licenciatura en educación infantil. 1. Comprende las diferentes maneras de valorar, conocer y aprender de los niños y las niñas, teniendo en cuenta las características físicas, intelectuales y socioculturales. 2. Comprende críticamente la realidad sociocultural a nivel local y global y asume el compromiso social, ético y político con la búsqueda de soluciones que impacten positivamente en sus entornos.	
Docente que orienta la asignatura: Lorena Victoria Perez Correa Luisa Fernanda Gaviria Jesurum Cristina Ines Toro Idarraga	Correo electrónico: lorena.perez@utp.edu.co nandagaviria@utp.edu.co citr@utp.edu.co



--	--

1

II. Presentación de las asignaturas en licenciatura en básica primaria y Licenciatura en Educación infantil.

Justificación de la asignatura:

“las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz entre otros, que permiten expresarnos y tienen como particularidad: la creatividad” Maritza diaz.

La asignatura **Procesos de desarrollo de la expresión lúdica y artística**, se plantea en un área que se construye desde la teoría y la práctica, proporcionando a los y las futuros docentes de Licenciatura en Básica primaria y los y las estudiantes de educación infantil las competencias necesarias para facilitar la comunicación y el entendimiento hacia los procesos simbólicos e imaginativos que los infantes desarrollan en esta etapa de la vida, en coherencia con los lineamientos curriculares y las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica primaria evidenciados por el MEN.

De igual manera, se toman tres referentes de la educación artística; Música, expresión corporal y artes plásticas como elementos vitales que potencializan la sensibilidad, la creatividad y la comunicación y con ello generar sujetos con un mayor disfrute por la vida y con ello logren intervenir sociedades más sanas enfocadas hacia un bienestar individual y colectivo, teniendo en cuenta las particularidades del desarrollo físico y emocional de los niños y las niñas desde los 0-3 años y los estudiantes de básica primaria.

Finalmente, los y las estudiantes de ambas licenciaturas fortalecerán sus saberes en relación con la importancia de incluir el arte en su quehacer docente.

Saberes previos:

Conocimientos básicos artísticos (Música, Expresión corporal y artes plásticas), relacionados con los lineamientos curriculares y las orientaciones pedagógicas para la educación artística según el ministerio de educación nacional.

¹ **Crédito académico:** El crédito académico es la unidad que mide el tiempo estimado de actividad académica del estudiante, en función de las competencias profesionales y académicas que se espera que un programa desarrolle (MEN, 2015). En Colombia, un crédito académico equivale a 48 horas totales de trabajo del estudiante, incluidas las horas de acompañamiento docente y las demás que deba emplear en actividades independientes de estudio, prácticas, preparación de evaluaciones u otras que sean necesarias para alcanzar las metas de aprendizaje propuestas, sin incluir las destinadas a la presentación de evaluaciones finales.

HTI: Horas de trabajo independiente; Para espacios teóricos, por cada hora presencial de trabajo en clase se pueden planear máximo dos horas de trabajo independiente por parte del estudiante. Para prácticas, por cada hora presencial de trabajo en clase se puede planear máximo una hora de trabajo independiente por parte del estudiante.



Objetivo (s) de la asignatura en Licenciatura en básica primaria y de la licenciatura en educación infantil:

Los estudiantes de la licenciatura en básica primaria y de la licenciatura en educación infantil podrán fortalecer el conocimiento de la diversidad artística, fundamentada en la necesidad de facilitar las estructuras metodológicas del desarrollo motor, lúdico y artístico.

Los estudiantes de las licenciaturas EBP y EI, abordarán las estrategias relacionadas con la expresión lúdica y artística, enfocadas al mejoramiento de las capacidades cognitivas, emocionales y sociales que permiten la expresión y la lúdica en los niños y las niñas.

Resultados de aprendizaje de las licenciaturas en básica primaria y educación inicial.

1. Fortalecer el rol como docente desde la aplicación de la expresión lúdica y artística como elementos transversalizados de la práctica docente.
2. Encontrar en la música, las artes plásticas, la expresión corporal y la lúdica elementos que fortalezcan su autonomía, creatividad e imaginación como elemento integrador de la cultura.

III. Saberes y procesos

Sesiones	Contenidos	Bibliografía, recursos y enlaces web
Expresión corporal	Licenciatura en básica primaria. 1. Conceptualizaciones, visiones y tendencias del juego y la expresión corporal. 2. Herramientas y medios apropiados para el desarrollo de la expresión corporal. Licenciatura en educación inicial. 1. Juegos sensoriales, juegos de imitación, desarrollo del juego autónomo, juegos de construcción	• Piaget, J. (1974). <i>El criterio moral en el niño</i>. Traducido del francés. Barcelona: Fontanella, 1974 (original 1932). • Vygotski, L. S. (1979). <i>El desarrollo de los procesos psicológicos superiores</i>. Buenos Aires: Grijalbo.



	2. Realización de coreografías sencillas con movimientos básicos. 3. Dramatización de cuentos y fábulas 4. Representaciones teatrales con marionetas y títeres.	• Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. Granada: Grupo Editorial Universitario. • Learreta, B (coord.), K. R. (2006). Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos. Barcelona: INDE. • Schinca, M. (2008). Expresión corporal: Técnicas y expresión del movimiento. Barcelona: Wolters Kluwer Educación. • i Basté, M. M. E., Gelabert, S. B., & i Rosera, M. A. (Eds.). (2017). <i>El juego en la primera infancia</i>. Ediciones Octaedro.
UNIDAD MÚSICA	Licenciatura en básica primaria. 1. La voz cantada como herramienta pedagógica, lúdica y musical que promueve el mundo sonoro. 2. Elaboración e Interpretación de instrumentos musicales de pequeña percusión que fomenta los elementos del Ritmo. Licenciatura en educación infantil. 1. La canción de repertorio musical infantil y de composición propia y de improvisación que incentiva la emoción y la expresión pura. 2. La escucha activa y la exploración sensorial como elementos fundamentales en el desarrollo auditivo de los niños y niñas.	• Orff. Carl. Música para niños. Editorial unión musical española. 1969. • Gardner, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós, 1994 • Josefa Lacárcel Moreno Rifop 1991 • M.Araceli Calvo Pascual Revista de Didácticas Específicas, no15, PP. 178-184



UNIDAD ARTES	Licenciatura en básica primaria. 1. Las artes plásticas como medio de expresión. (Técnicas y materiales) 2. La imaginación desarrollada por medio de expresiones de técnicas grafo-plásticas. 3. Lineamientos curriculares en la educación artística. Licenciatura en educación infantil. 1. Uso de técnicas multisensoriales para captar la atención de los niños y las niñas. 2. Fundamentos de las artes plásticas: (Colores y Mezclas, formas y figuras, texturas y materiales). 3. Técnicas y medios: - Dibujo, Pintura, Collage y modelado.	• Documento N°16. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en básica y media. primera edición 2010 • Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos. Diversos campos de la educación artística. 5.4 Educación en Música. page.59 • Documento No 21. Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral." El arte en la educación inicial".
-------------------------	---	--

IV. Bibliografía complementaria

- 1.D. W. Winnicott. (1971). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa, 2002.



2. Alfonso, A. (1985). Expresión y creatividad corporal. Valencia: Grup Dissabte.
3. Arteaga, M. (2003). Fundamentos de la Expresión Corporal. Ámbito pedagógico. Granada: Grupo editorial Universitario.
4. Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica. Madrid: Narcea.
4. Santiago, P. (1985). De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Madrid: Narcea.
5. Sanderson, P. and Bannon, F. (2000). Experience Every Moment: esthetically significant dance education. Research in Dance Education, 1(1), 9-26.
6. Suárez, guzmán Efraín. Música latinoamericana, infantil y juvenil. 2ª edición. Manizales. 2000.
7. Rojas m. Luis e. Y Dahl Walter. Viva la música i y ii. Ed Italgraf s.a. 1974. Bogotá.
8. Meci de Gainza, Violeta. Para divertirnos cantando. Ed. Ricordi 1973.
9. Chavez, Cecilia. Et al. Viva la música. Bogotá (Colombia)
10. Howard, Walter. La música y el niño. Eudeba. Buenos aires. 1971.
11. Lago, pilar. La música para todos. Editorial educar. 1993.
12. Willems. Edgar. La preparación musical de los más pequeños. Editorial universitaria de buenos aires. 1973
13. Hemsy, de g. Violeta "Música-amor y conflicto.- diez estudios de músico pedagogía musical. Buenos aires: lumen, 2002.
14. Lineamientos curriculares. Educación artística. Ministerio de educación nacional
Página de la revista con mis hijos
(<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-categoria/canciones-en-ingles.html>)
17. Marín, Viadel, Didáctica de la educación artística. 2003
18. Conference on education, Creativity and the art in education. 2009
19. Cubillos, lópez La enseñanza en las artes visuales: concepciones teoricas y metodologicas, red visual, 2014
20. Efland, A Arte y cognición, la integración de las artes visuales en el currículum, Barcelona: octaedro, 2004
21. Eisner, E, Educar la visión artística. Barcelona, paidós. 1995
22. Polo, A. Que viva el arte!, serie educación artística. Editorial Susaeta. 2001
23. García, Miguel. Introducción plástica en la educación primaria. edición, barcelona. 2014